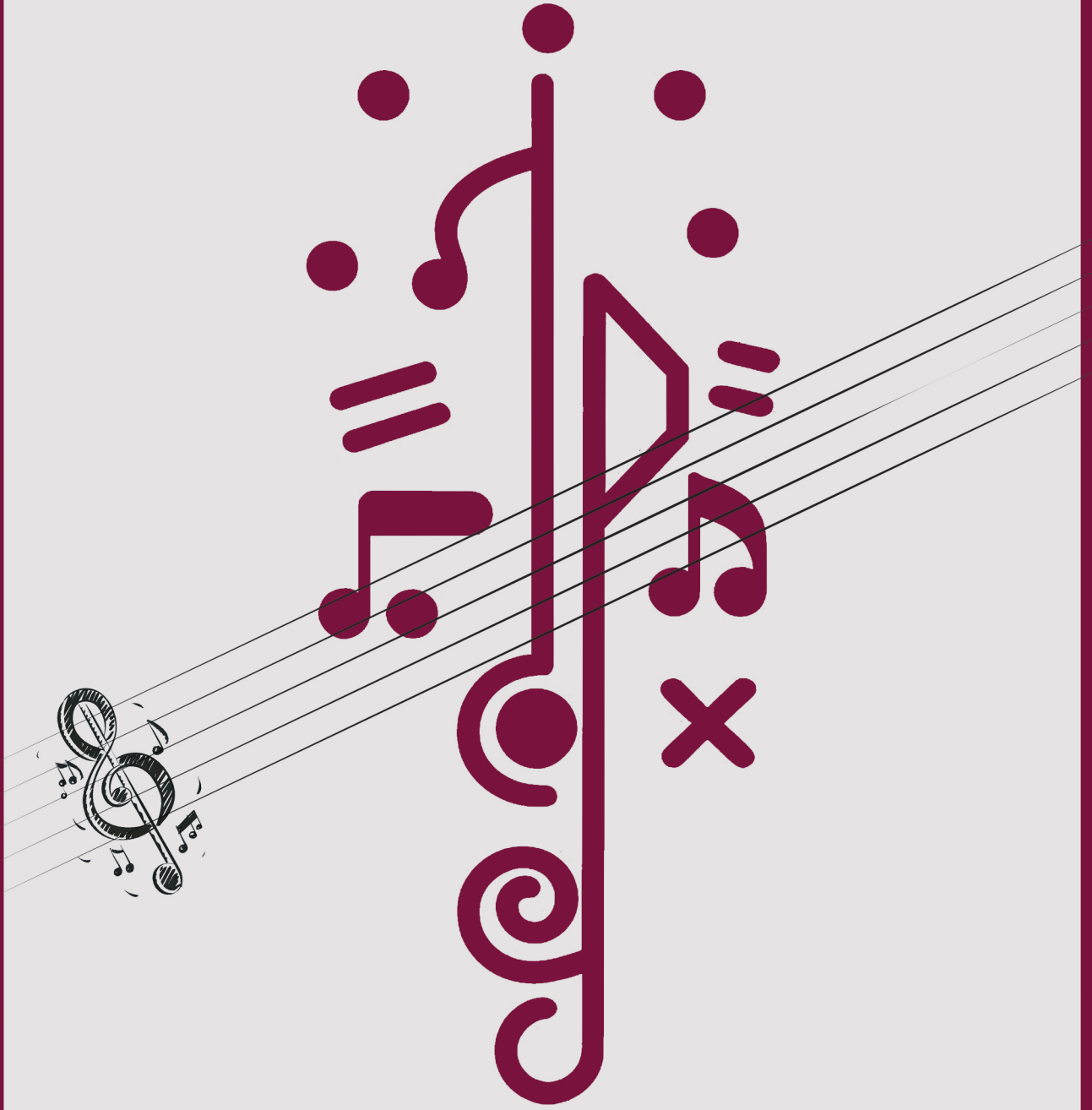


TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALAR - I



Engin GÜRPINAR

Genel Yayın Yönetmeni / Editor in Chief • C. Cansın Selin Temana

Kapak & İç Tasarım / Cover & Interior Design • Serüven Yayınevi

Birinci Basım / First Edition • © Aralık 2023

ISBN • 978-625-6760-99-8

© copyright

Bu kitabın yayın hakkı Serüven Yayınevi'ne aittir.

Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin almadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

The right to publish this book belongs to Serüven Publishing. Citation can not be shown without the source, reproduced in any way without permission.

Serüven Yayınevi / Serüven Publishing

Türkiye Adres / Turkey Address: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak

Ümit Apt No: 22/A Çankaya/ANKARA

Telefon / Phone: 05437675765

web: www.serüvenyayınevi.com

e-mail: serüvenyayınevi@gmail.com

Baskı & Cilt / Printing & Volume

Sertifika / Certificate No: 47083

TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI - I

Engin GÜRPINAR

 SERÜVEN
YAYINEVİ

ÖNSÖZ

Müzik Teorisi, Müziksel İşitme ve Müziksel Okuma Eğitimi denince akla gelen alt başlıklar teorik bilgiler, tek ve çok sesli işitmedir ve solfejdir. Teori, bu dersin olmazsa olmazı notalar, suslar, nota değerleri, ölçü, donanım değıştirici işaret ve daha birçok temel teorik bilgi bütünüdür. Solfej, zihninizde işittiğimiz frekanslar silsilesini nota ismi ve ritmik yapısıyla söyleme işidir ve şu an için bu iki başlık da kitabın mevzuu değillerdir. İşitmeyi alt dalları ile birlikte düşünecek olursak; çalınan bir ses, aralık, akor, melodi veya çoksesli yapıyı işitip anlayıp adlandırmadır. İşte bu çalışmamızda, işitme denince ilk düşünölen yapılardan biri olan, basit manada tek sesli melodik kümelerin tanınıp isimlendirilmesinin ve yine basit ritmik kalıplar kullanılarak zamanın bölünmesi marifetiyle porte üzerine yazma işi olan dikte çalışmaları üzerinde, başlangıç seviyesinde yazılan örneklerle durulmuştur.

Her biri orijinal melodilerden oluşın bu dikteler; kolaydan zora, basitten karmaşığa prensipleri göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır. Başlangıç seviyesi dikkate alınarak, dikteler sadece do, fa, sol majör; la, re ve mi minör tonlarında yazılmıştır. Usul tercihleri de anlaşılması daha kolay olması adına, 2/4, 4/4 ve 3/4' lük basit usullerden yapılmıştır. Yine aynı prensipler üzerinde durularak; dikteler hazırlanırken, ses atlamalarına ehemmiyet gösterilmiş, tercihen melodiler oluşturulurken sıralı seslerden meydana gelmesine azami gayret gösterilmiştir. Ritmik çeşitlilikte de başlangıç seviyesi düşünölerek, daha çok ikilik, dörtlük, sekizlik ve noktalı dörtlük notaları ile dörtlük sus işareti tercih edilmiştir.

Dikteler çalışılırken kısım kısım çalınması, daha sonra birleştirilmesi ve öğrencinin yazıp anlayabileceği bir tempoda çalınması ayrıca tavsiye edilmektedir.

Bu kitabın hazırlık safhasında; muhteviyata ait fikirleri ile, çalışmaya istikamet ve destek veren Prof. Dr. Onur ZAHAL'a; başımız sıkıştığında ve kendisine her müracaat ettiğimizde ürettiği çözümlerle yardımını esirgemeyen Prof. Dr. Ali AYHAN' a; nota yazımı ve düzenle alakalı olarak büyük emek ve vakit sarf eden doktora öğrencim Burak ERTEKİN'e; son olarak da mevcut müzikal müktesebatımın asıl sahibi olan bütün hocalarıma çok teşekkür ederim. Bütün meslektaşlarıma faydalı olması dileğiyle...

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ	1
DİKTE YAZARKEN DİKKAT EDİLECEK NOKTALAR	2
KİTAPTA BULUNAN DİKTELERLE ALAKALI TEMEL MÜZİK BİLGİLERİ	4
Do Majör Tonunda Dikteler	9
La Minör Tonunda Dikteler	19
Sol Majör Tonunda Dikteler	27
Mİ Minör Tonunda Dikteler	32
Fa Majör Tonuna Dikteler	37
Re Minör Tonunda Dikteler	42
KAYNAKÇA	47

GİRİŞ

Müziği teorisi eğitimi; ritim, melodi, armoni, kontrpuan, aralıklar, diziler, ölçü, biçim bilgisi, çalgı bilgisi gibi birçok alt başlıktan meydana gelmektedir (Say, 2005, s. 366). Bunlardan ilk üçünü izah etmeye çalışacak olursak; **melodiyi**, belirli seslerin bir ahenk içerisinde meydana getirdiği, tek sesle ifade edilen ve kendine has karakterli müzikal bir fikir; (Feridunoğlu, 2014, s. 20). **ritmi**, melodilerin üstüne giydiği ve kimlik bulduğu bir elbise misali, melodik bir çizginin veya müziğin akışında, ses süresi farklılığı ile kuvvetli- zayıf vurgulanışların belirli bir ölçü içerisinde oluşturduğu bir yapı (Oransay,1977, s. 427). **armoniyi** ise, farklı müzikal seslerin ahenkli bir şekilde oluşturduğu bağlantı ve bu bağlantılardan ortaya çıkan akor dizileri (Elhankızı, 2017, s.9) olarak tarif edebiliriz.

Bu temel unsurları öğrenmek; müziği anlamak ve onu layığıyla icra etmek için olmazsa olmaz bir şarttır. Bu yapıların öğrenilmesi için, müzik teorisi ile armoni ve bu başlıkların çeşitlendirilmesi yoluyla meydana gelen birçok ders ismiyle, uzun yıllardır müzik eğitimi kurumlarında öğretim verilmektedir. Bu derslerin alt dallarından biri olan ve zamanla, kulak eğitimi, müzik teorisi ve işitme eğitimi, müziksel işitme okuma ve yazma, batı müziği teori ve uygulaması gibi birtakım isimler adı altında verilen derslerin en mühim alt başlıklarından biri de dikte eğitimidir. Yani bir çalgı (tercihen piyano) marifetiyle çalınan bir melodiyi; ismi, (doğru ses frekansı) ritmik yapısı (nota değerlerini icra edilen doğru ritim kalıplarına uyarak) ve usulüne dikkat ederek (2/4, 3/4 v.d) porte üzerine dökülmesidir. Başka bir tabirle de kişinin herhangi bir müzik kaynağı veya çalgısından işittiği müzikal sesleri, müzik yazısının öğeleri (nota, sus, ifade terimleri v.d) ile porte üzerinde ifade etmesidir (Özçelik, 2010, s. 6).

DİKTE YAZARKEN DİKKAT EDİLECEK NOKTALAR

Dikte eğitimi alacak olan öğrencinin; nota değerlerini bilme, sesleri isimleriyle tanıyabilme, ritmik yapı ve kalıplara hâkim olup zamanı doğru bölebilme becerisi gibi birtakım temel müzik bilgilerine belirli bir seviyede sahip olması beklenmektedir. Bu donanımına sahip olan öğrenci veya öğrenci grubunun dikte yazma çalışmalarına başlarken, aşağıda temas edilen bazı noktalar hakkında bilgilendirilmesi gerekmektedir.

- 1- On iki eşit bölmeli tamperaman ses sistemi esasına dayanan majör ve minör tonalite kalıpları kullanılarak yazılan klasik bir diktede tonaliteyi tespit etmek için, çalınan melodinin majör mü yoksa minör bir tonaliteye mi ait olduğuna karar vermek için melodi dikkatlice dinlenip kulakta bıraktığı intibaya göre majör minör farkı bulunur. Daha sonra karar sesin, referans la sesi ile kıyaslaması yapılır, elde edilecek interval (aralık) ile tonalite mutlak olarak belirlenir. Mesela, re minör bir melodi çalınıp bitirilince minör hissi alınır, re sesi ile biten melodi, verilen referans la sesi ile kıyaslanır, aradaki tam beşli işitilir ve tonalitenin re minör olduğuna karar verilir.
- 2- Diktenin ilk ve devam eden motif ölçülerinde, dikte hangi tonda ise (Do majör, la minör v.d) o tonaliteye ait akor seslerine (Do majörse do-mi-sol; sol majörse, sol-si-re v.d) mutlaka temas edilerek, tonalite hissi kulakta bırakıldığı akıldan çıkarılmamalıdır. Bu akor seslerinde, kati bir sıralama mecburiyeti yoktur. Yani, akorun temel sesi, üçlüsü veya beşlisi ile başlanıp devam eden melodide diğer seslerine temas edilebilir.
- 3- Diktenin usulünü doğru tespit etmek için hem çalınan melodinin marş mı (2/4, 4/4 v.d) yoksa vals (3/4, 6/8 v.d) karakterli mi olduğuna doğru bir şekilde karar verilmelidir. Burada ölçü zaman sayısı ve kuvvetli-zayıf vuruşları anlamak büyük kolaylık sağlayacaktır. Daha sonra motif ve uzunluk dikkate alınarak diktenin hangi usule ait olduğu tam olarak bulunmalıdır.
- 4- Dikteyi iki bölüme ayıracak olursak, tıpkı müzik formlarında bahsedilen öncül-soncul yapıları gibi, bu yapılardan öncül, 16 ölçülük bir diktenin ilk 8 ölçüsünü; 8 ölçülük bir diktenin de ilk 4 ölçüsünü teşkil eder ve son ölçüsünde genellikle dominant yarım kararlı olarak bazan da tonik üçlüsü kullanılarak tam kararlı bir şekilde ve nadiren de paralel tonda (majörse minör, minörse majör tonalitesinde) bir kalış ve durak gerçekleştirilerek, diktenin adeta nefes aldığı

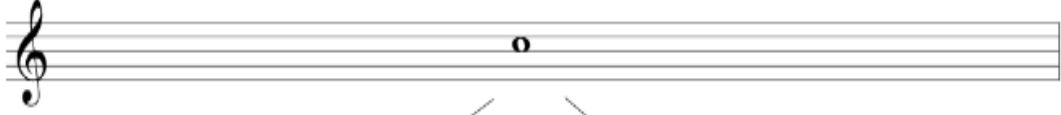
yer olur. Soncul ise, yeni figürler, daha ileri seviye dikteelerde altere (diyez, bemol ve natürel işaretleri kullanılarak) değiştirilmiş sesler ve eğer ayrılmışsa, ana tonaliteye dönüşün ve karar sesle diktenin sonlandırıldığı kısım olarak adlandırılır.

- 5- Diktenin başında olduğu gibi bitişi de diktenin tonunun akor seslerinden biriyle (kastedilen temel ve üçlü), çok çok büyük ihtimalle akorun temel sesiyle (Fa möjör bir dikteyse fa sesi ile); bazen de akorun üçlüsüyle (Mi minör bir dikteyse sol sesiyle) bitirilebilir. Bitiş sesinde tonalite akorunun beşlisi, bir bitiş hissi vermediği için, tercih edilmez.
- 6- Dikte bitirilmeden hemen önce, ekseriya sondan bir önceki ölçüde bazan da son ölçü karar sesinden önce melodinin temel prensiplerinden biri olan tansiyon veya grafik tabirleriyle anlatılabilecek, dinamiklidir. Yani monotonluktan kurtulmak için, melodiyi germek adına mutlaka dominant (yedili de dahil olabilir) akoruna ait seslere temas edilerek, bir gerginlik yaratılır ve karar sesi ile birlikte bu gerginlik bitirilerek dikte sonlandırılır. Kısacası, dikte karar sesine gelmeden önce dominant akoruna ait seslerle gerilip öyle çözülür.

KİTAPTA BULUNAN DİKTELERLE ALAKALI TEMEL MÜZİK BİLGİLERİ

Nota Değerleri

Birlik Nota 4 Vuruş



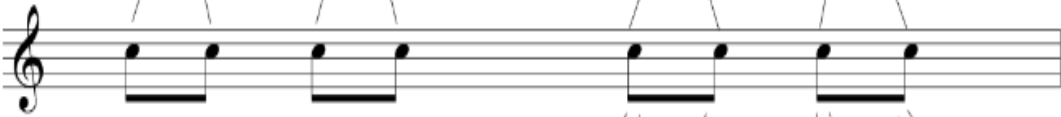
İkilik Nota 2 Vuruş



Dörtlük Nota 1 Vuruş



Sekizlik Nota 1/2 Vuruş



Onaltılık Nota 1/4 Vuruş



TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

Sus Değerleri

Birlik Sus 4 Vuruş



İkilik Sus 2 Vuruş



Dörtlük Sus 1 Vuruş



Sekizlik Sus 1/2 Vuruş



Onaltılık Sus 1/4 Vuruş



Do Majör Dizi



La Minör Eolik (Doğal) Çıkıcı Dizi



La Minör Eolik (Doğal) İnici Dizi



La Minör Armonik Çıkıcı Dizi



La Minör Armonik İnici Dizi



La Minör Melodik Çıkıcı Dizi



La Minör Melodik İnici Dizi



Sol Majör Dizi



Mi Minör Eolik (Doğal) Çıkıcı Dizi



TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

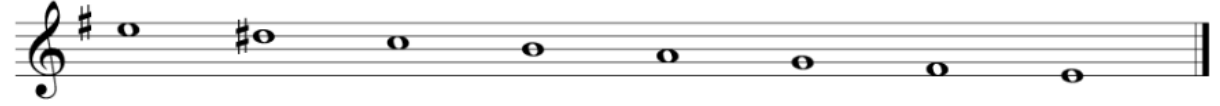
Mi Minör Eolik (Doğal) İnici Dizi



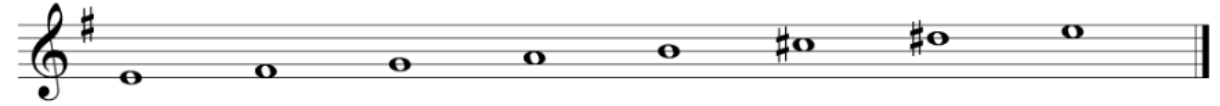
Mi Minör Armonik Çıkıcı Dizi



Mi Minör Armonik İnici Dizi



Mi Minör Melodik Çıkıcı Dizi



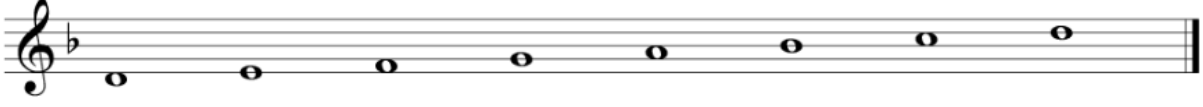
Mi Minör Melodik İnici Dizi



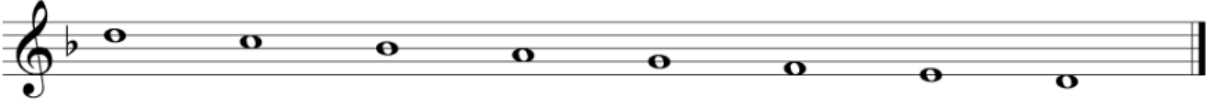
Fa Majör Dizi



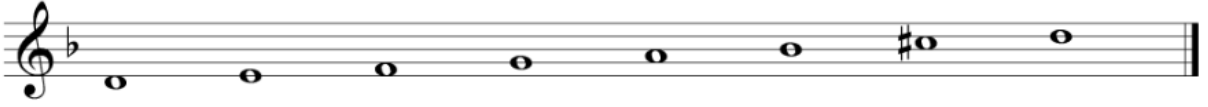
Re Minör Eolik (Doğal) Çıkıcı Dizi



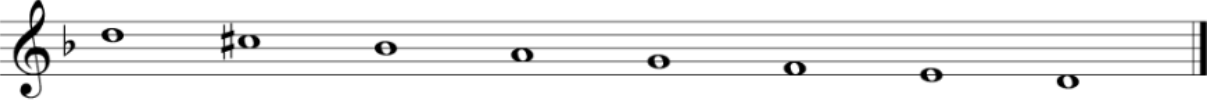
Re Minör Eolik (Doğal) İnici Dizi



Re Minör Armonik Çıkıcı Dizi



Re Minör Armonik İnici Dizi



Re Minör Melodik Çıkıcı Dizi



Re Minör Melodik İnici Dizi



Do Majör Tonunda Dikteler

1.



2.



Engin Gürpınar

3.



4.



TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

5.



6.



7.



8.



TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

9.

Musical score for exercise 9, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff starts with a 5 above the first measure. The melody continues: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff starts with a 9 above the first measure. The melody continues: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff starts with a 13 above the first measure. The melody continues: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, ending with a double bar line.

10.

Musical score for exercise 10, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff starts with a 5 above the first measure. The melody continues: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff starts with a 9 above the first measure. The melody continues: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff starts with a 13 above the first measure. The melody continues: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, ending with a double bar line.

11.



12.



TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

13.



14.



15.



16.



TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

17.

Musical notation for exercise 17, consisting of three staves in 3/4 time. The first staff contains 5 measures of music. The second staff starts at measure 6 and contains 6 measures. The third staff starts at measure 12 and contains 5 measures, ending with a double bar line.

18.

Musical notation for exercise 18, consisting of four staves in 3/4 time. The first staff contains 4 measures of music. The second staff starts at measure 5 and contains 5 measures. The third staff starts at measure 9 and contains 5 measures. The fourth staff starts at measure 13 and contains 5 measures, ending with a double bar line.

19.



20.



21.



22.



La Minör Tonunda Dikteler

23.

Exercise 23 is a 13-measure melodic exercise in 3/4 time, La minor scale. The notation is as follows:

- Measure 1: A4 (quarter)
- Measure 2: Bb4 (quarter)
- Measure 3: C5 (quarter)
- Measure 4: D5 (quarter)
- Measure 5: Eb5 (quarter)
- Measure 6: F5 (quarter)
- Measure 7: G5 (quarter)
- Measure 8: A5 (quarter)
- Measure 9: Bb5 (quarter)
- Measure 10: C6 (quarter)
- Measure 11: Bb5 (quarter)
- Measure 12: A5 (quarter)
- Measure 13: G5 (quarter)

24.

Exercise 24 is a 13-measure melodic exercise in 3/4 time, La minor scale. The notation is as follows:

- Measure 1: A4 (quarter)
- Measure 2: Bb4 (quarter)
- Measure 3: C5 (quarter)
- Measure 4: D5 (quarter)
- Measure 5: Eb5 (quarter)
- Measure 6: F5 (quarter)
- Measure 7: G5 (quarter)
- Measure 8: A5 (quarter)
- Measure 9: Bb5 (quarter)
- Measure 10: C6 (quarter)
- Measure 11: Bb5 (quarter)
- Measure 12: A5 (quarter)
- Measure 13: G5 (quarter)

25.

Musical score for exercise 25, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The second staff starts with a measure rest (5), followed by: G4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The third staff starts with a measure rest (9), followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The fourth staff starts with a measure rest (13), followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), ending with a double bar line.

26.

Musical score for exercise 26, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The second staff starts with a measure rest (5), followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The third staff starts with a measure rest (9), followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The fourth staff starts with a measure rest (13), followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), ending with a double bar line.

TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

27.



28.



29.



30.



31.



TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

32.

Musical score for exercise 32, consisting of four staves of music in 2/4 time. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Staff 2: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Staff 3: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. Staff 4: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1.

33.

Musical score for exercise 33, consisting of four staves of music in 2/4 time. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Staff 2: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Staff 3: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. Staff 4: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1.

34.

Musical score for exercise 34, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with various accidentals. The second staff is marked with a '5' above the first measure. The third staff is marked with a '9' above the first measure. The fourth staff is marked with a '13' above the first measure and ends with a double bar line.

35.

Musical score for exercise 35, consisting of two staves of music in common time (C). The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with various accidentals. The second staff is marked with a '5' above the first measure and ends with a double bar line.

36.

Musical score for exercise 36, consisting of two staves of music in common time (C). The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with various accidentals. The second staff is marked with a '5' above the first measure and ends with a double bar line.

TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

37.

Musical notation for exercise 37, consisting of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.

38.

Musical notation for exercise 38, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.

39.

Musical score for exercise 39, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff is marked with a '5' at the beginning. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The fourth staff is marked with a '13' at the beginning and ends with a double bar line.

40.

Musical score for exercise 40, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody includes a quarter rest in the first measure. The second staff is marked with a '5' at the beginning. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The fourth staff is marked with a '13' at the beginning and ends with a double bar line.

Sol Majör Tonunda Dikteler

41.

41.

42.

42.

43.



Musical score for exercise 43, consisting of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is marked with a '5' at the beginning. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The fourth staff is marked with a '13' at the beginning. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line at the end of the fourth staff.

44.



Musical score for exercise 44, consisting of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is marked with a '5' at the beginning. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The fourth staff is marked with a '13' at the beginning. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line at the end of the fourth staff.

TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

45.



46.



47.



Musical score for exercise 47, consisting of four staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is marked with a '5' above the first measure. The third staff is marked with a '9' above the first measure. The fourth staff is marked with a '13' above the first measure. The music consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

48.



Musical score for exercise 48, consisting of two staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is marked with a '5' above the first measure. The music consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

49.

Musical score for exercise 49, consisting of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-16. The melody is written in a single voice.

50.

Musical score for exercise 50, consisting of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-16. The melody is written in a single voice.

Mİ Minör Tonunda Dikteler

51.

Musical notation for exercise 51, consisting of four staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line across four staves, with measure numbers 1, 5, 9, and 13 indicated at the beginning of each staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final double bar line at the end of the fourth staff.

52.

Musical notation for exercise 52, consisting of four staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line across four staves, with measure numbers 1, 5, 9, and 13 indicated at the beginning of each staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final double bar line at the end of the fourth staff.

TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

53.

Musical notation for exercise 53, consisting of four staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single voice and consists of 13 measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). The piece ends with a double bar line.

54.

Musical notation for exercise 54, consisting of four staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single voice and consists of 13 measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). The piece ends with a double bar line.

55.

Musical notation for exercise 55, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures, starting with a measure rest labeled '5'.

56.

Musical notation for exercise 56, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures, starting with a measure rest labeled '5'.

57.

Musical notation for exercise 57, consisting of four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains four measures, the second and third staves contain four measures each, and the fourth staff contains four measures, starting with a measure rest labeled '13'.

TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

58.

Musical notation for exercise 58, consisting of four staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is as follows:

- Staff 1: Four measures. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Staff 2: Four measures. Notes: D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 3: Four measures. Notes: A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter).
- Staff 4: Four measures. Notes: E6 (quarter), F#6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter).

59.

Musical notation for exercise 59, consisting of four staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is as follows:

- Staff 1: Four measures. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Staff 2: Four measures. Notes: D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 3: Four measures. Notes: A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter).
- Staff 4: Four measures. Notes: E6 (quarter), F#6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter).

60.



Fa Majör Tonuna Dikteler

61.

Musical notation for exercise 61, Fa Major scale, 2/4 time signature. The notation consists of four staves. The first staff shows the first four notes: F4 (half), C5 (half), G4 (quarter), A4 (quarter). The second staff shows the next four notes: B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). The third staff shows the next four notes: F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter). The fourth staff shows the final four notes: C6 (quarter), B5 (quarter), A5 (quarter), G5 (quarter), ending with a double bar line.

62.

Musical notation for exercise 62, Fa Major scale, 2/4 time signature. The notation consists of four staves. The first staff shows the first four notes: F4 (half), C5 (half), G4 (quarter), A4 (quarter). The second staff shows the next four notes: B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). The third staff shows the next four notes: F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter). The fourth staff shows the final four notes: C6 (quarter), B5 (quarter), A5 (quarter), G5 (quarter), ending with a double bar line.

63.

Musical score for exercise 63, consisting of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff starts with a measure rest, followed by: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The third staff starts with a measure rest, followed by: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff starts with a measure rest, followed by: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

64.

Musical score for exercise 64, consisting of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff starts with a measure rest, followed by: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The third staff starts with a measure rest, followed by: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff starts with a measure rest, followed by: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

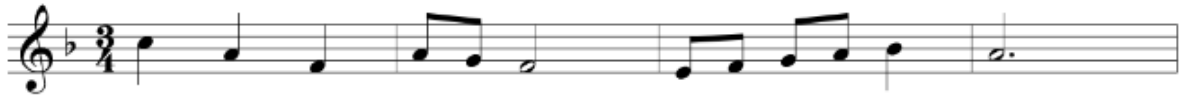
65.



66.



67.



68.

Musical score for exercise 68, consisting of four staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The second staff is marked with a '5' at the beginning. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The fourth staff is marked with a '13' at the beginning and ends with a double bar line.

69.

Musical score for exercise 69, consisting of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The second staff is marked with a '5' at the beginning. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The fourth staff is marked with a '13' at the beginning and ends with a double bar line.

TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

70.

The image shows a musical exercise consisting of four staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (half), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The exercise ends with a double bar line.

Re Minör Tonunda Dikteler

71.

Musical notation for exercise 71, Re Minör Tonunda Dikteler. The piece is in 2/4 time and D minor. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). The second staff starts at measure 5 and contains: E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). The third staff starts at measure 9 and contains: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter). The fourth staff starts at measure 13 and contains: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). The piece ends with a double bar line.

72.

Musical notation for exercise 72, Re Minör Tonunda Dikteler. The piece is in 2/4 time and D minor. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). The second staff starts at measure 5 and contains: E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). The third staff starts at measure 9 and contains: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter). The fourth staff starts at measure 13 and contains: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). The piece ends with a double bar line.

TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

73.

Musical score for exercise 73, consisting of four staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a whole note B-flat. The second staff starts with a quarter note B-flat, followed by quarter notes C, D, E, F, G, A, B-flat. The third staff starts with a quarter note B-flat, followed by quarter notes C, D, E, F, G, A, B-flat. The fourth staff starts with a quarter note B-flat, followed by quarter notes C, D, E, F, G, A, B-flat, and ends with a double bar line.

74.

Musical score for exercise 74, consisting of four staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a whole note B-flat. The second staff starts with a quarter note B-flat, followed by quarter notes C, D, E, F, G, A, B-flat. The third staff starts with a quarter note B-flat, followed by quarter notes C, D, E, F, G, A, B-flat. The fourth staff starts with a quarter note B-flat, followed by quarter notes C, D, E, F, G, A, B-flat, and ends with a double bar line.

75.

Musical notation for exercise 75, measures 1-4 and 5-8. The first staff shows measures 1-4 in 2/4 time, and the second staff shows measures 5-8. The key signature has one flat (B-flat).

76.

Musical notation for exercise 76, measures 1-4 and 5-8. The first staff shows measures 1-4 in 2/4 time, and the second staff shows measures 5-8. The key signature has one flat (B-flat).

77.

Musical notation for exercise 77, measures 1-4, 5-8, 9-12, and 13-16. The first staff shows measures 1-4 in 3/4 time, and the subsequent staves show measures 5-8, 9-12, and 13-16. The key signature has one flat (B-flat).

TONAL TEK SESLİ DİKTE ÇALIŞMALARI

78.

Musical notation for exercise 78, consisting of four staves in 3/4 time with a key signature of one flat. The notation is as follows:

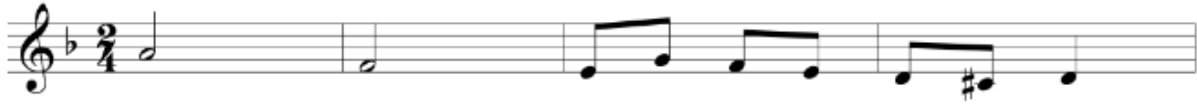
- Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.
- Staff 3: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.
- Staff 4: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

79.

Musical notation for exercise 79, consisting of four staves in 3/4 time with a key signature of one flat. The notation is as follows:

- Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.
- Staff 3: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.
- Staff 4: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

80.



KAYNAKÇA

- Elhankızı, A. (2015). Armoni Klasik Batı Sistemine Rus Ekolü Yaklaşımları. *Eğitim Yayınevi*.
- Feridunoğlu, L. (2004). Müziğe Giden Yol-Genç Müzisyenin El Kitabı. *İnkılap Yayınevi, İstanbul*.
- Oransay, G. (1977). Bağdarlar Geçidi. *Küğ Yayını. İzmir*.
- Özçelik, S. (2010). Müzikal Dikte ve Solfej, 2. baskı, *İzmir: Lamineks*.
- Say, A. (2005). Müzik Sözlüğü, 2. Basım, *Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara*.



Engin GÜRPINAR

1980 yılında Malatya'da doğdu. İlk ve orta tahsilini aynı şehirde tamamladı. 2001 yılında İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik öğretmenliğini kazandı. 2005 yılında bu bölümden mezun oldu. 2005-2009 yılları arasında Kahramanmaraş ve Malatya'da Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda öğretmenlik yaptı. Bu görev sırasında, 2007 yılında İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında yüksek lisans eğitimine başladı. 2009 yılı Ağustos ayında Sosyal Bilimler Enstitüsü tarafından açılan Araştırma Görevliliği sınavını kazandı. 2010 yılında Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında doktora eğitimine başladı. Bu eğitimini, Prof. Dr. Turan SAĞER danışmanlığında, 2014 yılında tamamladı. Yazar, 2009 yılından beri İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliğini Programında akademik ve sanat çalışmalarını devam ettirmektedir.